



ARTS DECORATIFS

AFFRESCO

Etude stratigraphique
Recherche de décors

Eglise Saint Grégoire, Tournettes-sur-Loup

15 Place de la Libération, 06140 Tournettes-sur-Loup



Rapport n°20191107

7 Novembre 2019

6 rue Assalit - 06000 NICE

Tél : 04 93 96 90 71

S.A.S. au capital de 1.000 €



Email : contact@artsdecoratifs.fr

Fax : 04 93 87 34 70

R.C.S. Nice 799 544 200 - APE 4399D



Table des matières

Notre présentation	3
Nature de l'étude.....	4
Objectif de la mission.....	4
Méthodologie	5
Moyens mis en œuvre	5
Moyens matériels	5
Moyens humains	6
Synthèse	7
Résultats de l'étude stratigraphique	10
Chapelle	10
Chœur.....	14
Nef	16
Tribune	26



Notre présentation



AD AFFRESCO, entreprise créée en 1997 à NICE, oeuvrant dans le ravalement et la décoration de façades, le montage d'échafaudages, la maçonnerie, le renforcement de structures, la réfection des enduits, la peinture des murs, des boiseries, des ferronneries, le traitement adapté à tous supports, la création et la réalisation de trompes l'œil, de mosaïques, d'ornements architecturaux aussi bien intérieur qu'extérieur.

AD AFFRESCO se consacre principalement au patrimoine artistique et architectural à travers l'artisanat d'art.



Son but principal est de remettre au goût du jour et d'entretenir ces métiers oubliés en les rendant accessibles, et en proposant systématiquement des décors, stucs, moulages. Sa volonté de remise en valeur du patrimoine et de l'architecture se traduit par la réhabilitation des façades originales, la maîtrise des métiers de la chaux, du modelage, du moulage, de la peinture à fresque et de l'étude colorimétrique.



Les membres de l'équipe sont tous passionnés par les métiers d'art. Pour cela, les membres fondateurs de **AD AFFRESCO** ont étudié à Venise au Centre Européen de formation des artisans pour la restauration et la conservation du patrimoine architectural.



La majorité des chantiers est consacrée à la conservation, à la restauration ainsi qu'à la rénovation des bâtiments, façades et intérieurs, bâtiments appartenant au patrimoine.



C'est la raison pour laquelle, notre entreprise œuvre à plein temps pour les Mairies, pour l'Etat, pour le Ministère de la Culture, pour les Monuments Historiques et le Patrimoine protégé (façades répertoriées, bâtiments protégés).

AD AFFRESCO : « La Passion du Patrimoine »



C'est aussi l'assurance d'être en présence d'une entreprise qualifiée avec une technicité confirmée.

En effet, depuis 5 ans, nous possédons un laboratoire d'analyses pour la documentation sur site et proposant une étude stratigraphique et colorimétrique, analyses des sels et des matériaux.

Nous possédons également un atelier de moulage et de staff interne à l'entreprise ainsi qu'un atelier de création de décors.



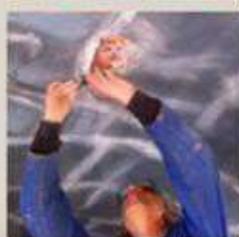
Plusieurs conducteurs de travaux sont à votre disposition pour assurer la qualité et le suivi tout au long du déroulement du chantier.

La nouvelle structure – AD AFFRESCO Groupe



En janvier 2014, AD AFFRESCO change sa structure dans le cadre de sa Charte de Professionnalisme, devenant un groupe formé de 3 entités :

– AD AFFRESCO: filiale qui reste dédiée aux copropriétés, syndicats et administrateurs de biens, par la réalisation des travaux suivants: ravalements traditionnels et modernes, cages d'escaliers, réfections d'appartements, purges et mise en sécurité des balcons, reprises en sous-oeuvre mais également I.T.E., encapsulage du plomb, système d'étanchéité liquide.



– ARTS DECORATIFS AFFRESCO: entreprise spécialisée dans les métiers d'art du bâtiment comprenant: moulage, trompe l'œil, ornementation, conservation et restauration du patrimoine architectural, colorimétrie, stratigraphie, analyses de laboratoire, dorures, mosaïques, sculpture, fresque, marbrerie, etc.

– ATELIERS DECORATIFS AFFRESCO: la holding du groupe qui assure le service de gestion administrative, financière et logistique des deux filiales, en fonctionnant aussi comme une centrale d'achat et de location de matériel du bâtiment.



Nature de l'étude

Objectif de la mission

Réalisation d'une étude stratigraphique dans le but de mettre en lumière la présence de décors picturaux et couleurs d'origine dans l'ensemble de l'église Saint Grégoire.

Par l'intermédiaire de l'entreprise Arts Décoratifs Affresco, 6 rue Assalit, 06000 Nice.



Adresse du lieu de l'étude :

*Eglise Saint Grégoire 15
Place de la Libération
06140 Tourrettes-sur-Loup*



6 rue Assalit - 06000
Tél : 04 93 96 90 71
S.A.S. au capital de 1000 €

Mail : contact@artsdecoratifsaffresco.fr
Fax : 04 93 87 34 70
RCS NICE 799 544 200 - APE 4399D



Méthodologie

Afin de répondre précisément à cette étude, des fenêtres stratigraphiques ont été réalisées par un décapage manuel à l'aide de scalpels. Ces fenêtres en cascades exposent les différentes couches picturales rencontrées jusqu'au support. La lecture des fenêtres se fait chronologiquement selon la numérotation.

Moyens mis en œuvre

Moyens matériels

Sur site :

- Scalpels à tête ronde
- Scalpels à pointes
- Bâtonnets abrasifs
- Réglettes de mesure référence
- Escabeau de sécurité

LABORATOIRE MOBILE - Pour un diagnostic immédiat sur site.



Ce laboratoire permet de faire **toutes les investigations en un temps record**: recherche de pigments, de liants, de granulats.

Nous pouvons ainsi recomposer une couleur, un enduit et retrouver les techniques d'exécution avant toute restauration.



Notre laboratoire

Pour des études préalables à la restauration:

- Stratigraphie
- Thermographie
- Analyse des sels solubles
- Recherche de liants et de pigments
- Microscope digital
- Dégagement de fresque
- Laboratoire mobile pour diagnostic immédiat sur site

Grossissement : X4

Moyens humains

Responsable de l'opération :

Pierre TESTUD – Restaurateur-conservateur, spécialiste du bâti ancien ; formé par la Fondation Européenne « Pro Venetia Viva » au Centre européen de formation d'artisans pour la conservation du patrimoine architectural.

Prélèvements sur site :

Stéphanie PUIG – Spécialiste du patrimoine bâti – Restauratrice.

Prélèvements sur site et rédaction du rapport :

Marine TEISSEIRE – Master 2 Pro Patrimoine, Restauration et réhabilitation du bâti ancien, Université Nice Sophia Antipolis.





Synthèse

L'étude stratigraphique dans l'ensemble de l'église Saint Grégoire a révélé que derrière ses apparences simples, quelques éléments sont toutefois remarquables.

En effet la totalité de l'église est recouverte d'une peinture acrylique beige. Sous cette couche d'acrylique nous retrouvons diverses couches de badigeons : des bleus ou des jaunes pâles au plus soutenus.

Cependant, nous avons découvert au cours de cette étude, des éléments de décors peints :

- Les intrados (intrados à l'entrée de la chapelle) sont décorés d'un **faux-marbre chiqueté** qui est également présent sur certains pilastres de la nef.



- En effet, les pilastres de la nef ont été décorés à plusieurs reprises notamment par des **faux-marbres** aux couleurs très variées.





- Les pilastres de l'autel dédié à Saint Antoine ont d'abord été recouverts d'un **possible décor dans les tons ocre rouge et jaune** (qui rappelle d'ailleurs le trompe l'œil réalisé sur le mur de l'autel de Sainte Anne), masqué par la suite par **deux faux-marbres**.



- Avant d'être caché par plusieurs badigeons, le mur de fond de l'autel Sainte Anne était orné d'un **décor en trompe l'œil** dans les tons d'ocre représentant une fausse architecture.





- Les colonnes toscanes de l'entrée sont aujourd'hui peintes mais cette couche d'acrylique beige recouvre deux enduits en **stuc** : un uni et l'autre représentant un **faux-marbre vert à cailloux rouges** sur un support en pierre.





Résultats de l'étude stratigraphique

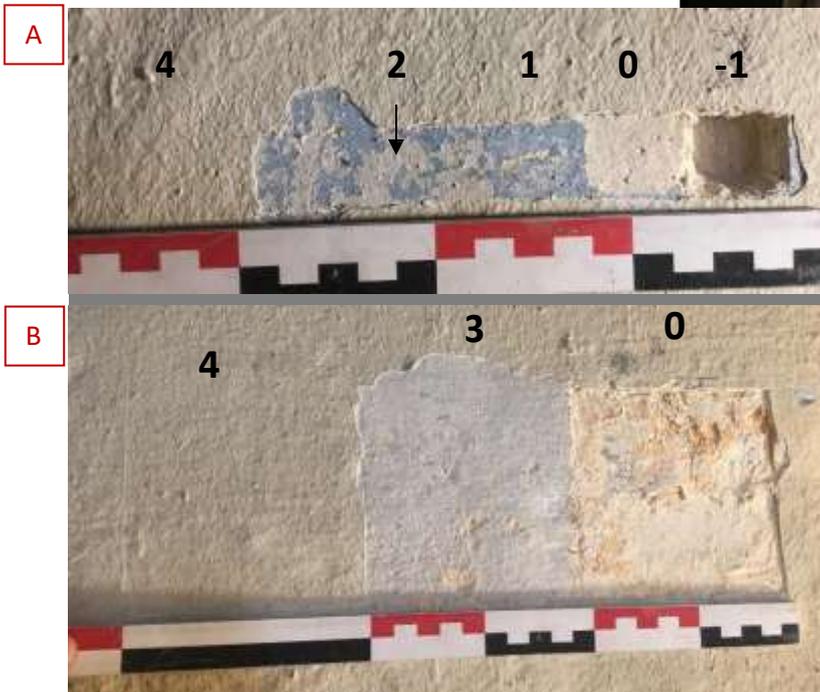
Chapelle :





Mur de la chapelle :

- 1 : support (supposition de pierre)
- 0 : enduit ocre jaune et ocre rouge
- 1 : badigeon bleu foncé
- 2 : badigeon gris
- 3 : badigeon bleu clair
- 4 : acrylique beige



C



Présence d'un bandeau qui souligne le contour de l'arc en ombre brûlée, il correspond à la couche stratigraphique 2 ou 3.



Retombée de voûte :

-1 : support (supposition de pierre)

0 : enduit

1 : badigeon bleu foncé

2 : badigeon gris

3 : badigeon bleu clair

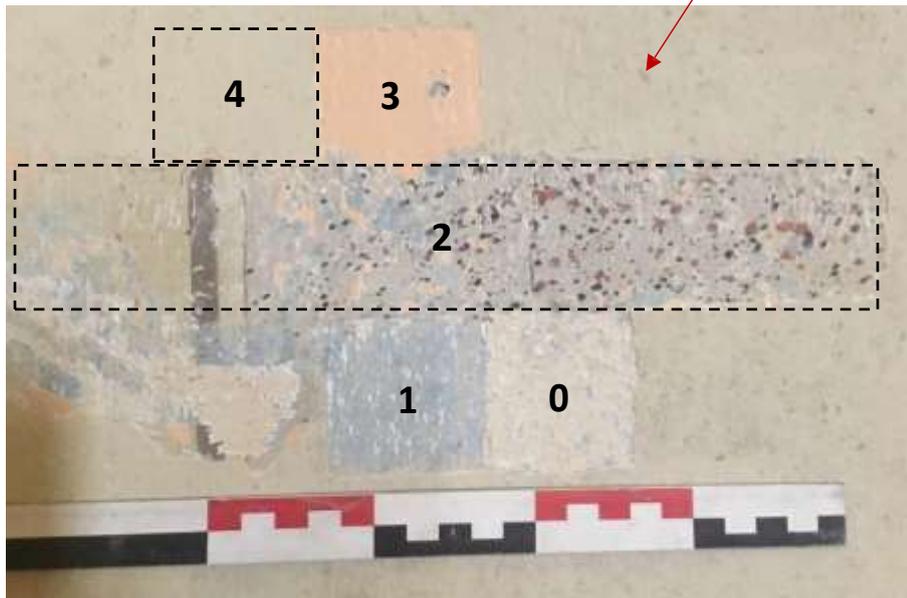
4 : acrylique beige





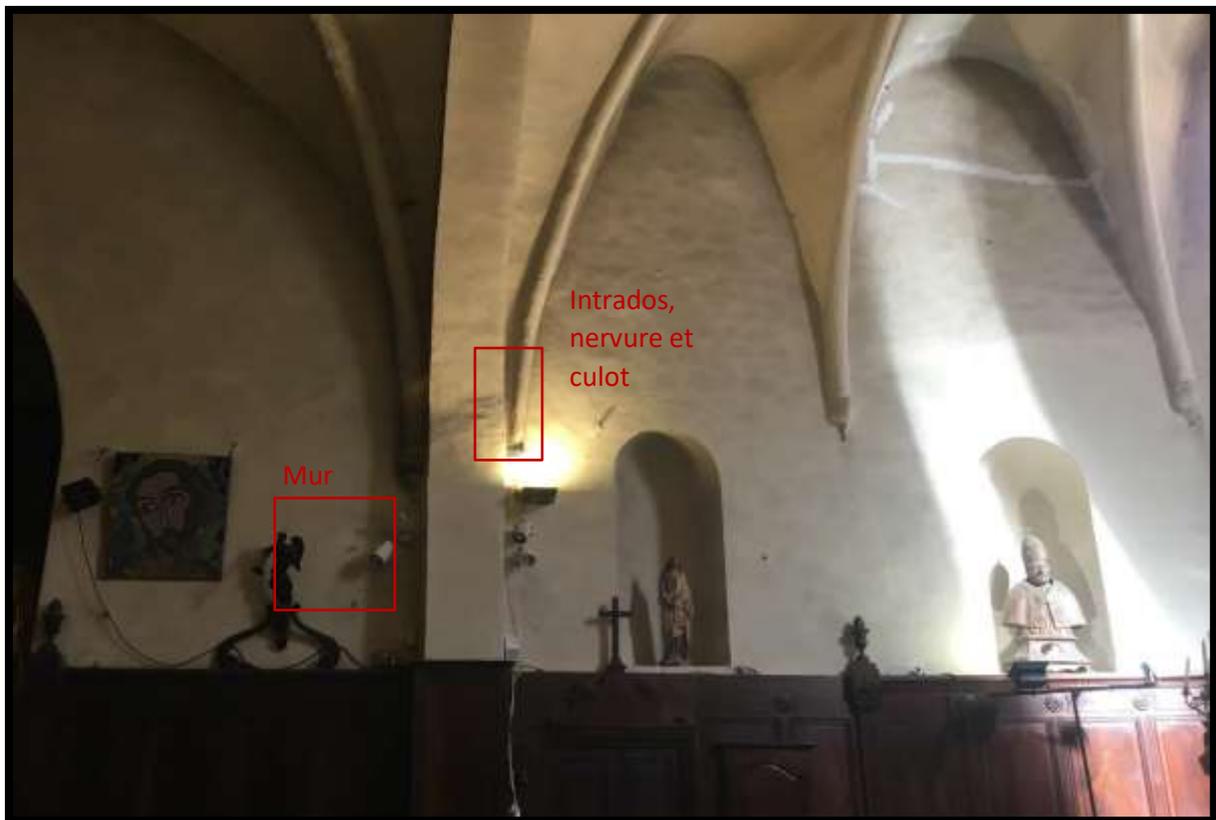
Intrados :

- 0 : enduit
- 1 : badigeon bleu foncé
- 2 : faux-marbre chiqueté avec un système de panneauautage
- 3 : badigeon orange
- 4 : acrylique beige





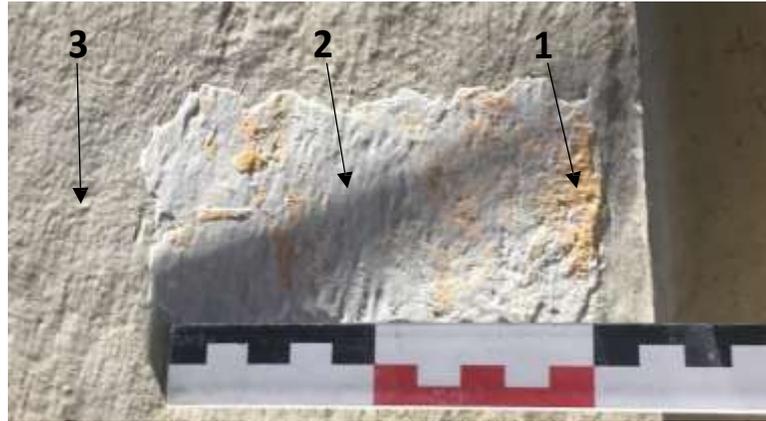
Chœur :





Intrados :

- 1 : badigeon ocre jaune, rouge
- 2 : badigeon gris
- 3 : acrylique beige



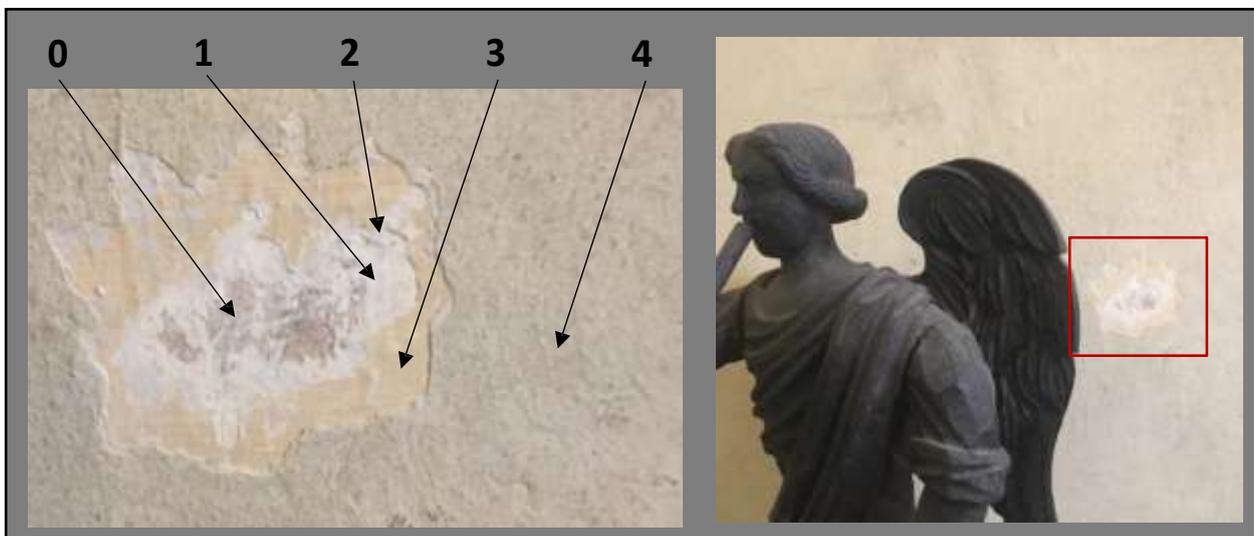
Nervure et culot :

- 0 : enduit
- 1 : couleur clair
- 2 : succession de badigeons unis
- 3 : badigeon ocre jaune, rouge
- 4 : acrylique beige



Mur du chœur :

- 0 : enduit
- 1 : badigeon jaune pâle
- 2 : badigeon gris
- 3 : badigeon ocre jaune et rouge
- 4 : acrylique beige





Nef :



Autel Saint Antoine :



Pilastre de l'autel Saint Antoine :

- 1 : possible décor dans les tons ocre jaune et rouge
- 2 : faux-marbre veinage noir et partie orange
- 3 : panneautage chiqueté bleu, extérieur ocre et filet ombre brûlée, ce décor s'accompagne d'un soubassement
- 4 : badigeon ocre jaune et rouge
- 5 : acrylique beige



Couche stratigraphique 1 : possible décor dans les tons ocre rouge et jaune.





Couche stratigraphique 2 : faux-marbre avec veinage noir sur fond orange.

2



Couche stratigraphique 3 : panneau de chiqueté au fond bleu, contour ocre jaune pâle et filet ombre brûlée, ce décor s'accompagne d'un soubassement.

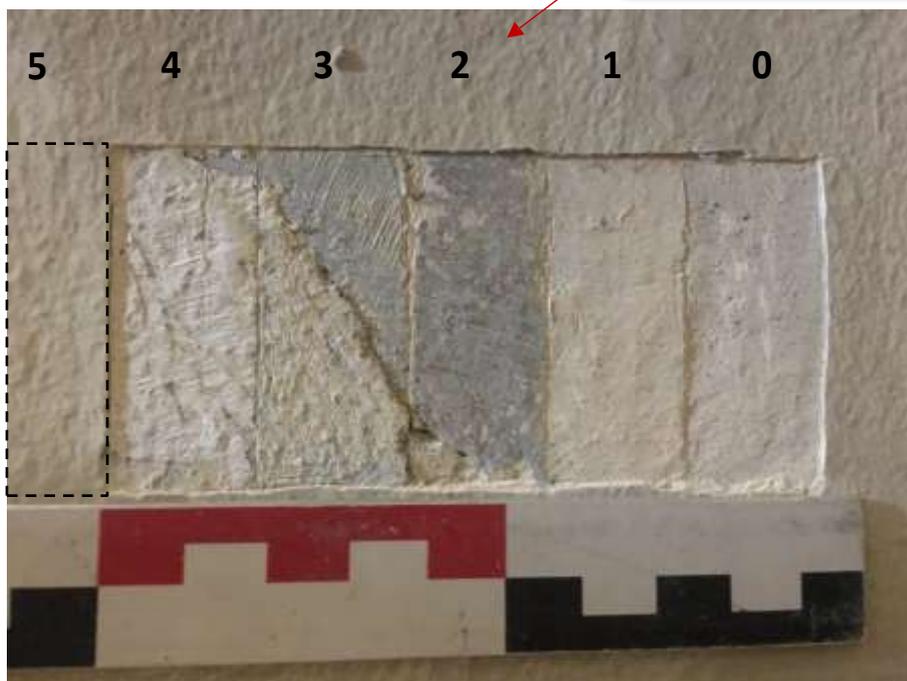
3





Mur de la nef:

- 0 : enduit
- 1 : badigeon ocre jaune
- 2 : badigeon bleu
- 3 : badigeon gris, bleu
- 4 : badigeon ocre jaune pâle
- 5 : acrylique beige





Pilastre de la nef :

- 0 : enduit
- 1 : faux-marbre bleu avec des veinages noirs
- 2 : supposition de faux-marbre rose
- 3 : badigeon ocre jaune
- 4 : faux-marbre chiqueté
- 5 : badigeon rose
- 6 : supposition de faux-marbre rose
- 7 : acrylique beige





Mur de l'entrée :

- 1 : système de soubassement avec des filets, un soubassement en ombre brûlée, filet terre de sienne brûlée et fond gris
- 2 : acrylique beige





Colonne de l'entrée :



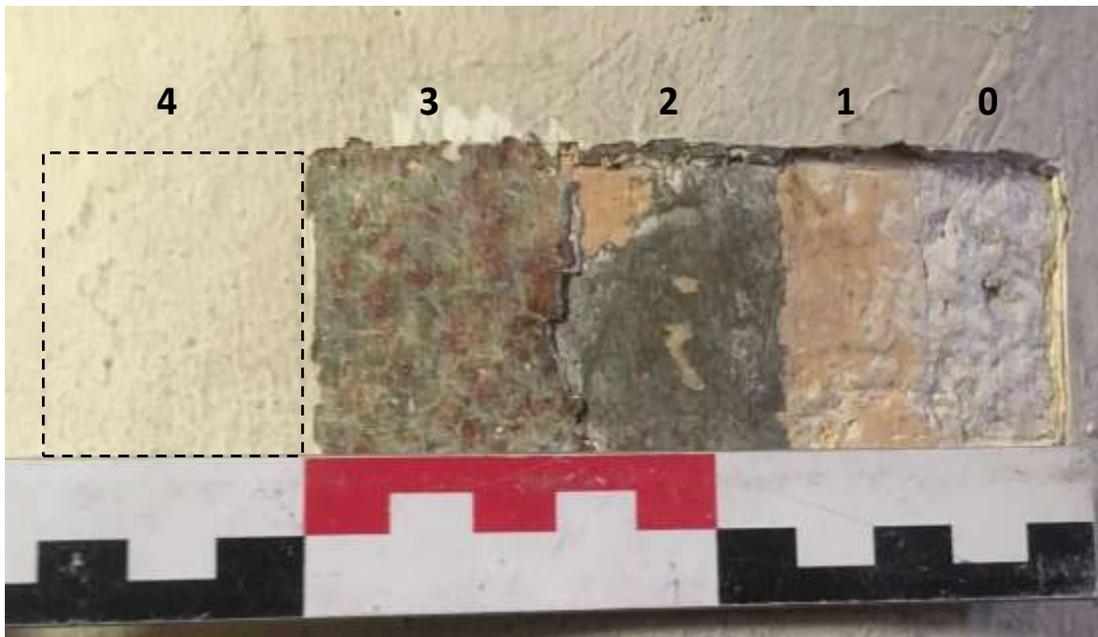
0 : support en pierre

1 : badigeon ocre jaune

2 : stuc teinté dans la masse, ombre naturelle

3 : faux-marbre vert avec des cailloux ocre rouge dans le stuc frais

4 : acrylique beige



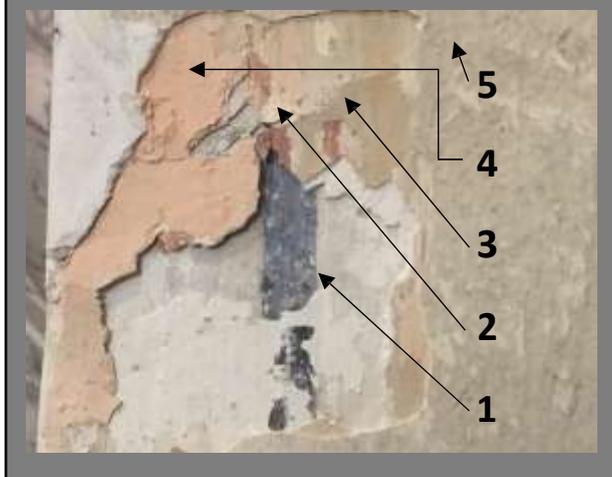
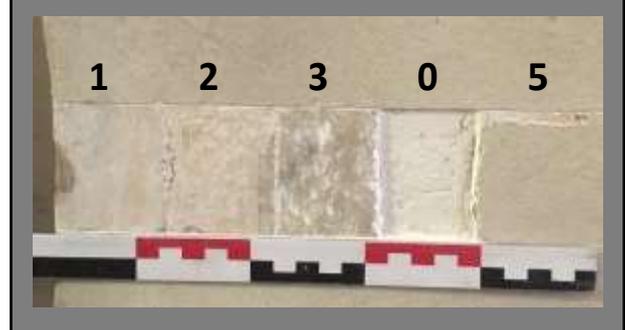
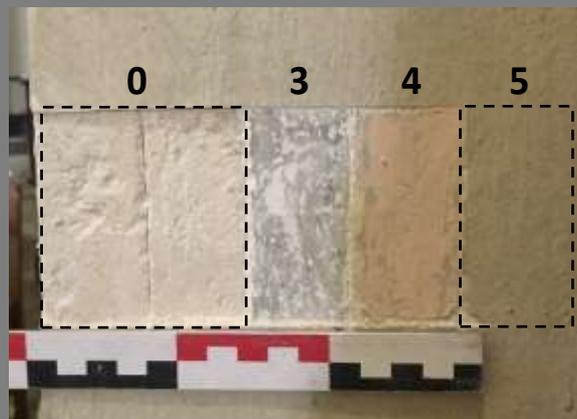
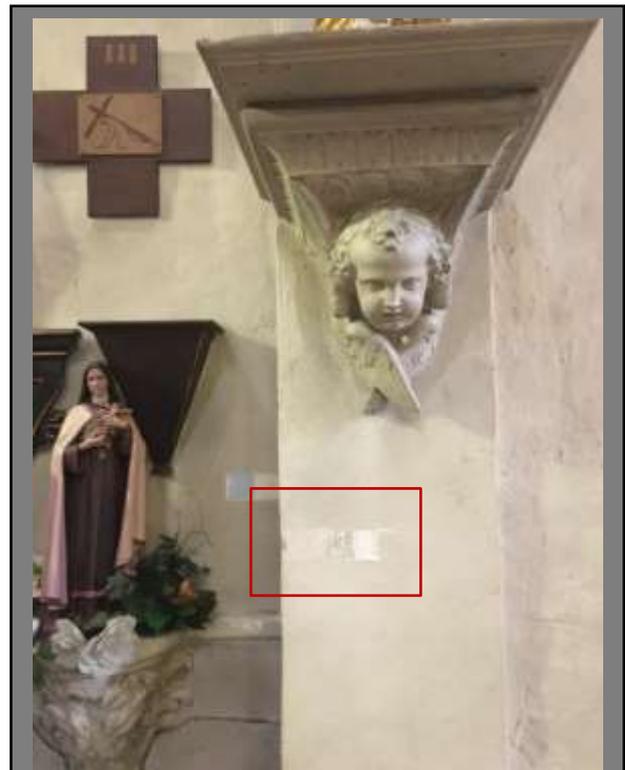


Autel Sainte Anne :





Pilastres de l'autel Sainte Anne :



0 : enduit

1 : badigeon gris avec une système de
panneautage avec des filets noirs

2 : badigeon ocre jaune

3 : badigeon gris

4 : badigeon rose

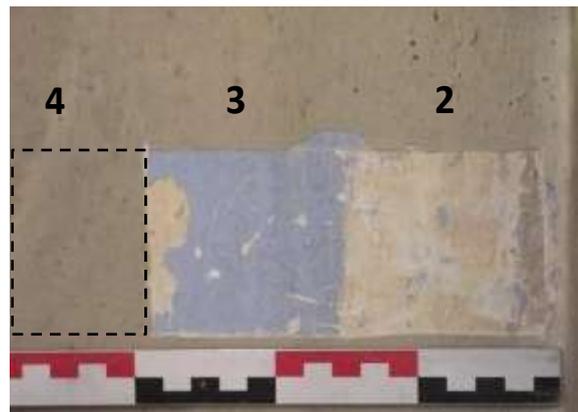
5 : acrylique beige



Mur de fond de l'autel Sainte Anne :

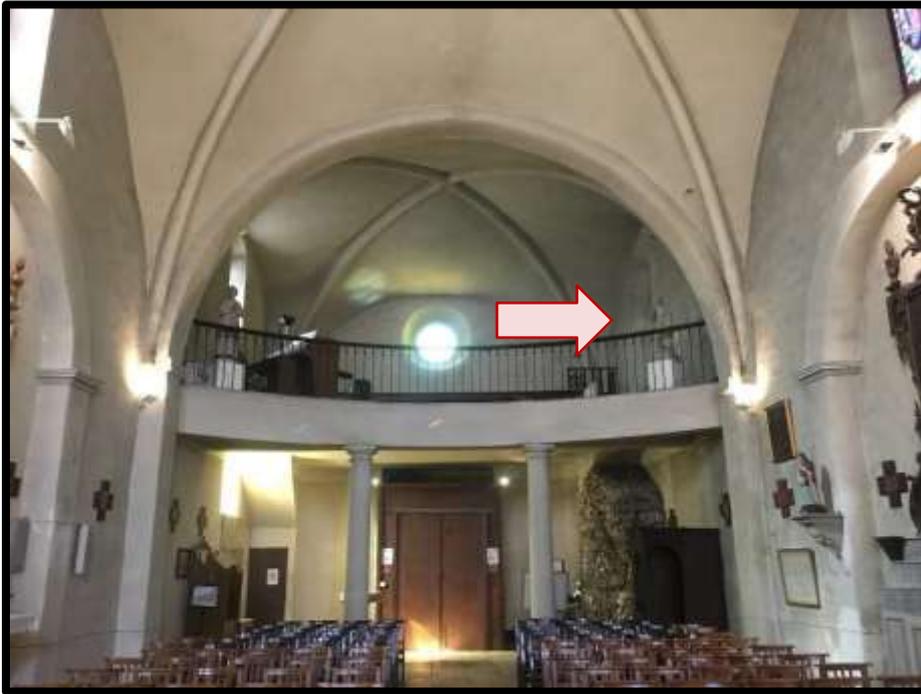
- 1 : décor en trompe l'œil ocre jaune et ocre rouge
- 2 : badigeon ocre jaune pâle
- 3 : badigeon bleu
- 4 : acrylique beige

Couche stratigraphique 1 : décor en trompe l'œil en ocre jaune et ocre rouge.

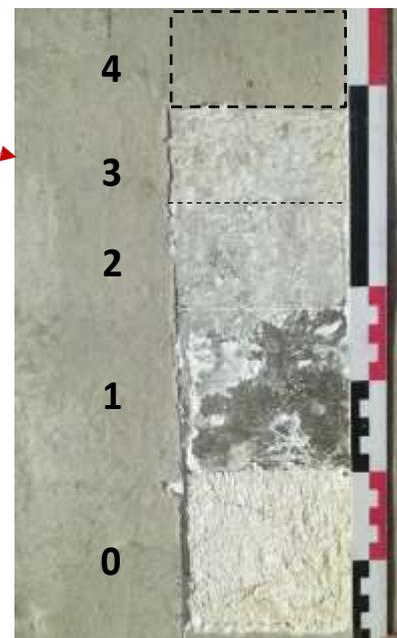




Tribune :



Mur de la tribune :



0 : enduit

1 : badigeon ombre brûlée

2 : badigeon gris

3 : badigeon ocre jaune pâle

4 : acrylique beige

6 rue Assalit - 06000

Tél : 04 93 96 90 71

S.A.S. au capital de 1000 €

Mail : contact@artsdecoratifsaffresco.fr

Fax : 04 93 87 34 70

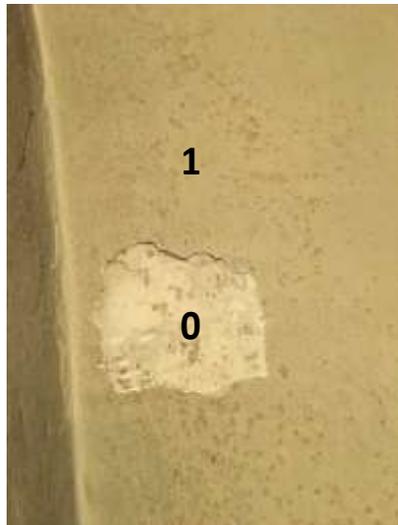
RCS NICE 799 544 200 - APE 4399D



Voûte : (partie très abîmée)

0 : enduit

1 : acrylique beige



Nervure de la voûte :

1 : badigeon bleu

2 : badigeon ocre jaune

3 : badigeon terre de sienne

4 : acrylique beige

